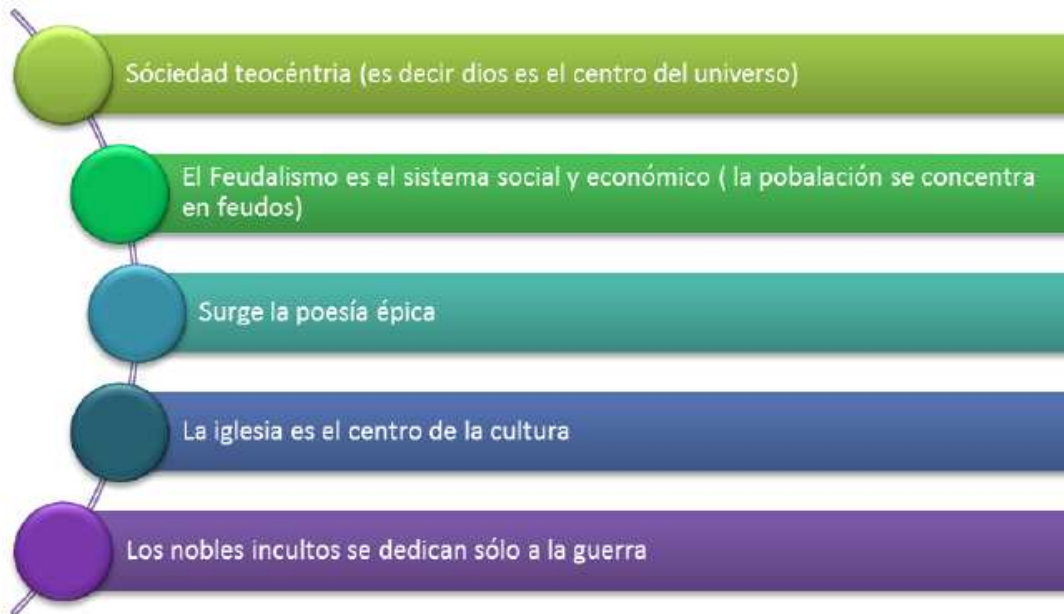


Resumen de Literatura para Acceso a Grado Superior

Historia de la literatura:

Literatura Medieval:

Siglos V-XIII



Siglos XIII a XV



Desde el siglo V hasta el siglo XIII, la lírica es el género más utilizado, se llama lírica popular y es transmitida oralmente. Las composiciones líricas más antiguas son las jarchas que formaban parte de una composición de carácter culto escrita en árabe o en hebreo y llamada "moaxaja".



ACADEMIA NEPER

Avda. Andalucía 24, local interior

28.343 Valdemoro (Madrid)

Tel.: 644 36 69 52

academianeper@gmail.com

www.academianeper.com

La primera literatura escrita en castellano son los poemas épicos o cantares de gesta, tienen las siguientes características:

- Son anónimos
- Tratan temas heroicos
- Son poemas que cantaban los juglares por los pueblos
- El lenguaje es sencillo
- Son realistas: lo que se narra proviene de hechos históricos que realmente ocurrieron
- Están escritos en versos de 14 a 16 sílabas, divididos en dos partes, con una parte central. Son de rima asonante.

El cantar de gesta más conocido es "*El Cantar de Mio Cid*" que cumple todas las características anteriores. (Se estima que se escribió sobre 1140). Y Fue copiado por "*Per Abbat*" en 1307.

Obras de Finales de la Edad Media:

El libro de Buen amor (Arcipreste de Hita):

Es un libro en verso donde se mezclan temas amorosos, religiosos, fábulas, y poemas líricos. La espiritualidad y la alegría no son contrarias según el Arcipreste de Hita, no hay por qué despreciar los placeres de la carne si no que se puede vivir en el lujo y el goce.

El conde Lucanor (Don Juan Manuel):

Es una obra en prosa en la que se emplea la fábula. El libro es un conjunto de viejos relatos que circulaban por Europa en esa época. Hay una gran preocupación por la moral y la política de su tiempo.

La Celestina (Fernando de Rojas):

Es una obra de teatro para leer, cuyo título original es Tragicomedia de Calisto y Melibea. Estos dos jóvenes entran en relación amorosa gracias a la intervención de una vieja alcahueta, la celestina, que aprovecha la ingenuidad de los jóvenes para sacar provecho personal.

Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique):

Dedicadas por Jorge Manrique a su padre con motivo de su muerte, estos poemas unen la piedad religiosa con el sentido de la brevedad de la vida y su temor a la muerte. Habla sobre lo efímero de las cosas terrenales e intenta concienciar de lo importante que resulta mirar hacia lo religioso.

Literatura Renacentista:



Poesía lírica bucólica y Pastoril:

Garcilaso de la vega es el representante por excelencia de la poesía bucólica y pastoril. Es también el prototipo de hombre renacentista se dedicaba a luchar y al mismo tiempo era muy erudito. En su poesía refleja los sentimientos de los personajes armonizados con la naturaleza que los rodea. Destacan entre sus obras **Églogas, Elegías y Sonetos**.

Poesía Lírica de Fray Luis de León:

Escribe obras de gran profundidad espiritual, este movimiento se aleja mucho del camino que toman Garcilaso (sentimientos de los personajes) o **el lazarrillo** (Situación de miseria).

Los místicos:

Santa Teresa de Jesús o San Juan de la cruz son ejemplos de este movimiento, su máximo anhelo es abandonar su vida terrenal y partir en busca de Dios.

La novela Picaresca:

Frente a la novela bucólica o la Religiosa, la novela picaresca retrata la realidad de la época, está escrita en prosa, a este género pertenece: ***El lazarrillo de Tormes***, ***El buscón*** (Quevedo) y ***El guzmán de Alfarache*** (Mateo Alemán) Estas últimas pertenecientes al barroco.

Las características generales son:

- Las obras son autobiográficas

- El protagonista es un pícaro, mozo humilde que se gana la vida con su astucia. Sirviendo a distintos amos.
- El tema fundamental es el hambre y la miseria de la época.
- La picaresca es un género realista.

El Lazarillo de Tormes:

Novela picaresca anónima aparecida en 1554. Su protagonista es Lázaro, un chaval que recorre los caminos libremente, al margen de las estructuras sociales. Es la historia de un niño sólo en el mundo, hambriento, con su astucia como único recurso para sobrevivir, que trabaja para distintos amos pero que no hace nada más que pasar hambre y recibir golpes.

La literatura Barroca:

El Barroco Siglo XVII:



El Universo no es perfecto ni está equilibrado, Se utilizan: Contrastes y Exageración



Pretenden plasmar la realidad tal y como es, se alejan de la idealización del renacimiento



Destacan los siguientes Autores: Góngora, Quevedo, Gracián, Lope de Vega y Calderón de la Barca.



Aparecen dos estéticas: Conceptista: impacto por la superabundancia de figuras, y Culteranista: Expresión menos recargada pero llena de sentido.

Cervantes y el Quijote:

Miguel de Cervantes Saavedra nace en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547, y muere a los 69 años. Pasa unos años en Italia donde pierde el brazo izquierdo en la batalla de Lepanto. Al volver a España se hace recaudador de impuestos, mientras viaja y escribe por Madrid, Valladolid y Sevilla. Lo que le servirá para documentar sus obras.

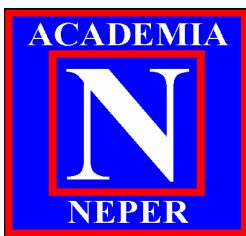
El Quijote es la obra de transición por excelencia entre el Renacimiento y el Barroco. Es una crítica a las novelas de caballerías. Para burlarse utiliza elementos tales como:

-Elige como protagonista a un hidalgo loco que no es noble si no pobre

-Las armas que utiliza son antiguas y casi inservibles

-Las aventuras siempre terminan mal

-Su escudero es también pobre e inculto.



ACADEMIA NEPER

Avda. Andalucía 24, local interior

28.343 Valdemoro (Madrid)

Tel.: 644 36 69 52

academianeper@gmail.com

www.academianeper.com

-Sus luchas y sacrificios son ofrecidos a una dama, que no es más que una muchacha de pueblo.

También es una contraposición entre dos tendencias: El idealismo representado por el quijote que ve objetos, y personas donde no las hay. Y el realismo representado por Sancho Panza, que intenta, sin éxito, hacer ver a su amo que lo que ve es fruto de su imaginación.

Culteranismo y Conceptismo:

La **estética conceptista** se basa en la palabra, los conceptistas tratan de impactar, por medio de asociaciones ingeniosas de ideas y palabras, es decir, tratan de decir cuántas más cosas posibles con menos palabras. Son **conceptistas** célebres **Gracián o Quevedo**.

El **culteranismo** va en la dirección contraria, para ello utilizan recursos como: metáforas, hipérbatos, personificaciones etc. Destaca **Góngora**

El teatro barroco Español:

Dos de las figuras más importantes son: **Lope de Vega** y **Calderón de la barca**.

Lope de vega:

Es el creador de la comedia española y el padre del teatro moderno español. Escribió infinidad de obras teatrales como: *Fuenteovejuna*, *El caballero de olmedo*, *Peribáñez*, *La dama boba*, *El perro del hortelano*. Así hasta un Total de 1500. Se encuentra más cerca del conceptismo y una de sus grandes aportaciones es romper tres de los esquemas principales del teatro que hasta entonces eran: Contar con una sola trama, La acción se desarrollaba en un lugar y no transcurrían más de 24 horas. Las obras de Lope suelen contar con varias tramas, se desarrollan en varios lugares y suelen durar más de 24 horas.

Calderón:

Se aleja de Lope de vega en la escenografía que es más compleja y en el lenguaje que se acerca más al culteranismo. Sus obras más destacadas son: *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra* y *La dama duende*.

Literatura Romántica Siglo XIX:

En el siglo XIX surgen dos movimientos principales:

El Romanticismo:

Se emplean temas como la melancolía, la exaltación, la protesta, o el hastío vital. Los románticos son sobre todo poetas. Los representantes más influyentes son:

- Espronceda
- Rosalía de castro
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Ángel de Saavedra
- José Zorrilla
- Mariano José Larra (Fígaro)



ACADEMIA NEPER

Avda. Andalucía 24, local interior

28.343 Valdemoro (Madrid)

Tel.: 644 36 69 52

academianeper@gmail.com

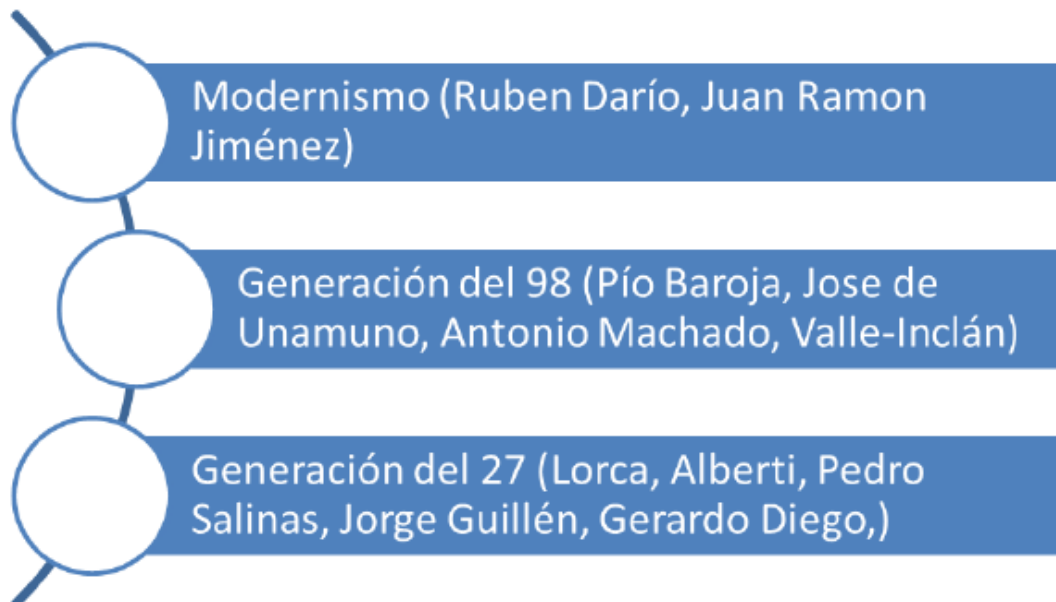
www.academianeper.com

El realismo:

El autor vuelve hacia los problemas sociales, hacia las realidades más inmediatas, intentan reflejar la vida tal como es. Preocupación por los problemas económicos, por la política, por el trabajo en las fábricas, por los caciques rurales. Los autores más importantes de este género son:

- Fernán caballero
- Pedro Antonio de Alarcon
- Juan Valera
- Emilia Pardo Bazán
- Vicente Blasco Ibáñez
- Leopoldo Alas (Clarín)
- Benito Galdós

Primera mitad del siglo XX:



Modernismo:

-Deseo de renovación temática: sienten predilección por lo exótico

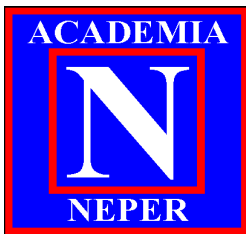
-Deseo de renovación Métrica: Se sienten atraídos por la musicalidad del verso

-Deseo de renovación del lenguaje literario: renovación del estilo, refinado, exquisito, muy preocupado por la forma, busca la musicalidad y la sonoridad.

-Uso brillante del idioma

La temática fundamental es:

La evasión de la realidad, el conocimiento de nuevos mundos exóticos, la soledad y el amor.



ACADEMIA NEPER

Avda. Andalucía 24, local interior

28.343 Valdemoro (Madrid)

Tel.: 644 36 69 52

academianeper@gmail.com

www.academianeper.com

La generación del 98:

-Honda preocupación por el problema de España: Crítica de la España oficial y búsqueda de las raíces y costumbres del pueblo.

-Apertura hacia Europa:.

-Lenguaje Cuidado.

La generación del 27:

Cuando se cumplía el 300 aniversario del poeta Góngora, una serie de poetas toman esa fecha como símbolo de una nueva generación. Las características comunes son:

-Formación académica elevada

-Gran amistad

-Tendencias estéticas comunes.